



Een nieuwe start voor de streekroman

Eerlijk is eerlijk, streekromans zijn nooit zo mijn genre geweest. Van 't Sant, Van Hoorn en Thijssing-Boer, eerder stoffig en gedateerd dan onderhoudend en herkenbaar vond ik hun verhalen.

Dat gold minder voor de begin dit jaar overleden Jos van Manen Pieters, zij schuwde pittige thema's als bijvoorbeeld incest niet. Hoewel het aanbod van Nederlandse streekromans zo'n beetje is opgedroogd, het grootste deel van de streekromanschrijfsters is inmiddels overleden, is de animo voor deze boeken onverminderd groot. Nog steeds bestaat ca. 18% van de verkochte fictie uit streek/familieromans en in bibliotheken is het percentage uitgeleende streekromans zelfs zo'n 25%!

Hoe dat komt? Gerda Geven, de helft van de schrijverstweeling Gerda Geven en Marjon Hoeks, heeft wel een idee. "Het zijn over het algemeen mooie verhalen over krachtige vrouwen die met pech en tegenslag te maken krijgen en kans zien om zich daaraan te ontworstelen. De veelal vrouwelijks lezers voelen zich verbonden met de personages, kunnen zich spiegelen, ervaren iets van herkenning en worden op emotioneel vlak geraakt."

De schrijverstweeling, geboren op dezelfde dag in hetzelfde jaar, kent elkaar uit de tijd dat beiden in de bibliotheekbranche werkten. Gerda is nog steeds bij het bibliotheekwezen betrokken. Zij werkt als marketingcommunicatie adviseur bij de Rijnbrink Groep, een organisatie die bibliotheken adviseert en ondersteunt op een breed terrein. Denk daarbij aan marketing, financiële dienstverlening, projecten op het gebied van leesbevordering. Marjon doceert Nederlands aan het Olympus College. Ze besloten samen te gaan schrijven om te voorkomen dat de Nederlandse streekroman helemaal zou verdwijnen. "Erg jammer als dat zou gebeuren. Een groot publiek vermaakt zich met deze boeken. Wil dat ook in de toekomst blijven doen. Voor ons allemaal geldt dat lezen belangrijk is en dat we dat zo lang mogelijk moeten volhouden. Want zonder lezen sta je aan de kant."

Waarom een streekroman? Gerda: "het is een mooi genre met goed te volgen verhalen die iedereen, van hoog opgeleid tot laag geletterd, kan lezen. Romans die voor een breed publiek toegankelijk zijn, moeten blijven bestaan. Gelukkig loopt de boekenbranche tegenwoordig ook warm voor de streekroman. Zoals Dagblad Trouw in februari jl. schreef: "Vaak geminacht romantisch genre hoort er tegenwoordig helemaal bij". Gerda: "De moderne streekroman is geënt op de huidige samenleving,

met hedendaagse maatschappelijke issues en personages die zich ontwikkelen. De wereld is groot, we vliegen overal heen, spreken onze talen, ontmoeten mensen uit allerlei culturen; tegelijkertijd blijft er bij velen een nostalgisch verlangen naar een omgeving, een samenleving die ertoe doet, waar je bij hoort en waar er naar je wordt omgekeken."

Hoe zit dat met jullie boek? "Onze trilogie, waarvan het eerste deel "Een nieuwe start" eind maart verschijnt, speelt in en rond Aalten. Anja, het hoofdpersonage, is een jonge vrouw die eerst wat naïef, schaapachtig in het leven staat, maar zich uiteindelijk tot een stevige jonge vrouw ontwikkelt die weet wat ze wil en er ook voor anderen is."

Betekent samen schrijven niet heel erg aanpassen? "Het loopt gesmeerd" zegt Gerda. "We hebben een zelfde schrijfstijl, schrijven beiden snel en zijn ook allebei gestructureerd. Samen hebben we de verhaallijn uitgezet, de hoofdstukken ingedeeld en afspraken gemaakt wie wat schrijft. Zo schrijft Marjon alle hoofdstukken vanuit Anja, ik vanuit Sjeng, de Limburgse vriend die later opduikt.

"Een nieuwe start" is jullie debuut. Toets je voor je het boek uitgeeft de leesbaarheid van zo'n roman? "Jazeker, dat hebben we breed aangepakt. Een panel van 12 deskundige vrouwen van verschillende leeftijden en opleidingsniveaus heeft proef gelezen en was zeer tevreden. Een van onze proeflezers heeft NAH, niet aangeboren hersenletsel. Als we dan het compliment krijgen dat ons boek voor mensen met NAH goed te volgen is, is dat een extra bevestiging van de kwaliteit."

Hoofdpersonage Anja ontwikkelt zich tot een stevige persoonlijkheid. Om dat uit te bouwen heb je een rolmodel nodig. Wie was dat voor jullie? Gerda: "Anja is opgebouwd uit meerdere vrouwen. Vrouwen die we met een glimlach bezien en vrouwen waar we met bewondering naar kijken." En Sjeng, wat weet je als vrouw van de denkwereld van een man? "Met regelmaat ga ik bij mannen te rade om te toetsen of ik goed zit."

Vroegere streekromanschrijvers als Anton Coolen, A. Den Doolaard en Stijn Streuvels werden tot de literaire schrijvers gerekend. Mien van 't Sant, Gerda van Wageningen en Margreet van Hoorn kregen het etiket lectuur. Waar streven jullie naar? Gerda: "we pretenderen geen literair meesterwerk te schrijven, maar mooie boeken voor een groot lezerspubliek." Op streekromans werd en wordt met regelmaat wat besmuikt gereageerd, zeker vanuit de literaire wereld. Hoe ervaar je dat? Gerda: "we schrijven goede hedendaagse verhalen over vrouwen van nu die financieel onafhankelijk zijn en naast hun partner ook een eigen leven hebben. Herkenbare situaties voor een brede doelgroep. Wat heb je aan een plank vol literaire hoogstandjes die niet verkocht en gelezen worden?"

Benieuwd naar dit schrijversduo? Kom naar het boekenbal op 6 maart in 't Musiater. Kaarten zijn gratis af te halen bij de organiserende instanties.

door [José Vleeming](#)